

第26回

# 「風がみつけた街」 たきかわ 音楽祭

## プラタナス・コンサート

たきかわ音楽祭・プラスオルケスター

2025年4月20日(日) 15:00開演  
(14:30開場)

砂川市地域交流センター「ゆう」砂川市東3条北2丁目3-3

曲目 真島俊夫 / Mont Fuji ~北斎の版画に触発されて~  
真島俊夫 / シーガル ~アルト・サクソフォンと吹奏楽のためのバラード~  
C. ドビュッシー / 牧神の午後への前奏曲  
M. ラヴェル / ボレロ 他



ゲスト 坂東 邦宣 saxophone

## コスモス・コンサート

ピアノ・声楽・ハープ・管楽器・弦楽器  
打楽器のソロ室内楽コンサート

2025年4月29日(火・祝) 13:00開演  
(12:30開場)

新十津川町「ゆめりあ」新十津川町字中央307-1

講評審査 上杉 春雄(ピアノ)・亀谷 泰子(声楽)  
谷本 聰子(ピアノ)・松田 次史(トランペット)



絵:河原和音

入場料 各公演(一般)1,000円 (高校生以下)500円

プレイガイド TSUTAYA滝川店、宝石・時計・メガネ・補聴器の川口、水口新聞販売所  
鶯尾新聞店、砂川市地域交流センター「ゆう」、新十津川町「ゆめりあ」、滝川市教育委員会

お問い合わせ

「風がみつけた街」たきかわ音楽祭  
実行委員会事務局

滝川市大町1丁目2-15 滝川市教育委員会教育部社会教育課内

TEL 0125-28-8046(直通)

主催 滝川市・滝川市教育委員会・滝川音楽協会

協力 滝川吹奏楽団

主管 「風がみつけた街」たきかわ音楽祭実行委員会

後援 滝川市文化連盟・滝川商工会議所・(一財)滝川生涯学習振興会

滝川ロータリークラブ・滝川ライオンズクラブ・滝川中央ライオンズクラブ

国際ソロプチミスト滝川・(一社)滝川青年会議所

NPO法人アートステージ空知・(株)エフエムなかそらち

# 第26回「風がみつけた街」 たきかわ音楽祭

この音楽祭は、1977年、ユネスコの国際音楽評議会(IMC)会長でヴァイオリニストのメニューイン氏の提唱により制定された国際音楽の日(10月1日)にちなみ、アマチュアのための教育音楽祭を作ろうとじました。1995年10月6日に第1回が開催され、毎年秋に行われてきましたが、2008年から地域の実情に合わせ開催時期を春に変更しました。この音楽祭の特色は、著名な音楽家をゲストや審査員にお迎えして、演奏はもとよりコスモスコンサートの講評やプラスオルケスターの指導をいただいている点と、地域の音楽愛好家らが行政と共に実行委員会を組織してボランティアで運営している点です。音楽祭に参加された方の多くは、海外留学や音大に進みプロとして、また教員やアマチュア音楽家としてそれぞれのまちで音楽文化の担い手として活躍されており、これらは私たちが音楽祭を長く続けてきた原動力となっています。

2024年、コロナ禍で4年間の沈黙を破りたきかわ音楽祭が復活しました。今まで使用してきたたきかわ文化センターが老朽化による安全性の問題で閉鎖になったことから、周辺市町のホールを使用させて頂き開催しています。

## ♪コスモス・コンサート【ピアノ・声楽・ハープ・管楽器・弦楽器・打楽器のソロ・室内楽のコンサート】

公募によるピアノ・声楽・ハープ・管楽器・弦楽器・打楽器のソロ・室内楽のコンサートで、小学生以下の部、中学生・高校生の部、大学・一般の部に分かれ演奏を披露します。特に好演された方にはアップル賞、アザレア賞、コスモス賞の各賞が贈られます。

## ♪プラタナス・コンサート【たきかわ音楽祭プラスオルケスター】

オーディションと書類選考により編成された、音楽祭のための吹奏楽団による演奏会です。

滝川吹奏楽団がホスト役を担い、約2ヶ月間の練習を経て演奏を披露します。プロの指揮者とソリストを迎えたゴージャスなコンサートです。

### 指揮:井手詩朗

1984年より東京佼成ウインドオーケストラでプロとしてのキャリアをスタートし首席ホルン奏者をつとめ、常任指揮者F.フェネル氏の薫陶を受け数々のコンサート、レコーディングをこなす。1988年に小澤征爾率いる新日本フィルハーモニー交響楽団に移籍し首席ホルン奏者として数々の名指揮者、ソリスト達とのコンサート、レコーディングは記憶に新しい。ハイドン交響曲全曲演奏会、朝比奈隆氏とのペトーベンチクルス(2回)、ブラームスチクルス、ゲルハルト・ボッセ氏とのペトーベンチクルス、久石譲氏とのワールドドリームオーケストラにも多数参加し、スタジオジブリのレコーディング(ハウルの動く城、崖の上のポニョ等)でもその音を聴くことが出来る。1998年長野パラリンピック特別オーケストラにも参加する。ソリストとしては東京佼成ウインドオーケストラ、新日本フィルハーモニー交響楽団、フィルハーモニア・ポン、セントラル愛知交響楽団、また全国各地のオーケストラ、吹奏楽団等で多数共演する。また室内楽の分野でも東京ホルンクラブ、JAPAN NORTH BRASS、新日本フィルブラスquinett、クニタチフィルハーモニカーアンサンブル等々活躍の場が多数。2015年3月を以って27年余り在籍した新日本フィルハーモニー交響楽団を退団後は教育の分野で精力的に活動すると同時に指揮活動も活発に行い、特に吹奏楽では国立音楽大学プラスオルケスター、シンフォニックウインドアンサンブル、kunitachi wind orchestra、札幌大谷大学ウインドオーケストラ等幅広く活動している。北海道千歳市生まれ。国立音楽大学卒。これまでにホルンを市川雅敏、大阪泰久、千葉馨、室内楽を祖堅方正の各氏に師事。1985年第1回ヤマハ新人演奏会出展。同年第2回日本管打楽器コンクールホルン部門第3位、1988年第5回同コンクール第2位。1989年ドイツミュンヘンで開催された第21回インターナショナルホルンコングレスに東京ホルンクラブのメンバーとして招待されアンサンブルのコンサートを行ったのと他にソロでも師匠千葉馨氏とのジョイントリサイタルも行い好評を博す。1990年第1回PMFに参加。ヤマハ株式会社より2015年に発売開始されたフラッグシップモデルYHR-869D.GDは本人プロデュースで大変好評を博している。現在国立音楽大学副学長、教授、法人理事。PMF組織委員会理事。PMF芸術企画会議委員。国際ホルン協会終身会員。JBA会員。また全日本吹奏楽コンクールを始め各支部地方大会、アンサンブルコンテスト、ソロコンテストなどでの審査も多数行い多忙を極めている。



### サクソフォン:坂東邦宣



岩見沢生まれ、夕張、芦別、札幌で育つ。札幌月寒高校を経て国立音楽大学卒業。東京ミュージック&メディアアーツ尚美ディプロマコース修了。在学中、ドイツ・ドルトムントで行われたギュスターブ・ブンケ国際サクソフォーンコンクール室内楽部門で特別賞受賞。卒業後は日本各地で演奏活動を展開。国内外の新曲や現代曲の初演も多く、常にコラボレーションを重ねており、作曲家からの信頼を得ている。2011年にはアリゾナ大学で、2014年にはイーストマン音楽学校でリサイタルとマスタークラスを行い、ツアーを大成功させている。特にイーストマン音楽学校では日本人サクソフォニストとして初めてのマスタークラスとなり話題を呼んだ。

2016年、国際交流基金の助成を得て渡米。マーク・スキヤッタディ指揮、イーストマン・ウインドアンサンブルと共にJ.ラッセル作曲、「Fantasy on five」のソリストとして世界初演。オーケストラでは原田慶太楼指揮、東京フィルハーモニー交響楽団とヴィラ＝ロボス作曲「ファンタジア」を共演。どちらの演奏会も成功を収めた。2017年、中国・広州の星海音楽学院管打楽器フェスティバルに招聘され、マスタークラスとリサイタルを行い好評を博す。2020年、アメリカ、中国、韓国、日本の国際的に活躍している講師が集うインターナショナル・サクソフォーン・アカデミー(ISA)に日本代表講師として参加。2023年、井手詩朗指揮、国立音楽大学プラスオルケスター第64回定期演奏会にソリストとして、マスランカ作曲、「サクソフォーン四重奏の為の協奏曲」を共演。クラシックをベースに、ジャンルの枠を超えた様々なアーティストと共に演奏。これまでに、「熊川哲也・Kバレエカンパニー」、コンテンポラリーダンスカンパニー「H.アール・カオス」、ロックバンド「クリスタルキング」や、「平尾昌晃・作曲家生活40周年コンサート」では指揮&バックミュージシャンとして参加。オーケストラ奏者として100を超えるコンサートに客演。NHK交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、札幌交響楽団、京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、東京吹奏楽団、他、多くのオーケストラに参加する他、フィレンツェ五月音楽祭管弦楽団の来日公演にも参加。現在、ソロ、室内楽、オーケストラ、吹奏楽、バレエ、ミュージカル、スタジオワーク、など数多くの舞台を踏んでいます。また、クリニック・サクソフォーン教師として日本各地で後進の指導を行うほか、テレビやラジオの出演、コンクールの全国大会の審査員、執筆など活動は多岐に渡っている。サクソフォーンと室内楽を石渡悠史、下地啓二、服部吉之、奈良岡明憲の各氏に、マスタークラスでC.ドゥラングル、F.モレッティの各氏に師事。国立音楽大学、札幌大谷大学、東京スクールオブミュージック & ダンス専門学校、各非常勤講師。日本サクソフォーン協会運営委員。セルマー公式アーティスト。著書、「アルト サックスの調べ～極上クラシック編」(リットーミュージック)、「アルト サックス史上最強のフィンガリング エクササイズ」(リットーミュージック)、「基礎練習にこだわったアルト サックスの教科書」(リットーミュージック)、教則DVD、「サックス フラジオ 実践マニュアル」(アルファノート)、「サックス ピッチ改善マニュアル」(アルファノート)などがある。

### 会場アクセス

#### プラタナス・コンサート

砂川市地域交流センター「ゆう」(砂川市東3条北2丁目3-3)

JR函館本線砂川駅下車自由通路直通徒歩2分



#### コスモス・コンサート

新十津川町「ゆめりあ」ホール(新十津川町字中央307-1)

中央バス「新十津川役場バス停」下車 徒歩3分

道央自動車道「滝川IC」から約15分

